

EASCRBC

PEC



V a l l a d o l i d 2017-18

PEC.1.- HISTORIA DE LA DENOMINACIÓN DEL CENTRO. HISTÓRICO DE LA ENSEÑANZAS IMPARTIDAS EN EL CENTRO. SIGNOS DE IDENTIDAD

PEC.2.- ENSEÑANZAS QUE SE IMPARTEN EN EL CENTRO

PEC.2.1.- Legislación General

PEC.2.2.- Enseñanzas que se imparten

PEC.2.2.1.- Bachillerato artístico

PEC.2.2.2.- Ciclo Formativo de Grado Superior de Proyectos y Dirección de Obras de Decoración

PEC.2.2.3.- Ciclo Formativo de Grado Superior de Ilustración

PEC.2.2.4.- Ciclo Formativo de Grado Superior de Artes Aplicadas de la Escultura

PEC.2.2.5.- Ciclo Formativo de Grado Superior de Técnicas Escultóricas

PEC.2.2.6.- Estudios Superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

PEC.2.3.- Objetivos de las distintas enseñanzas que se imparten en la Escuela

PEC.2.3.1.- Bachillerato artístico

PEC.2.3.2.- Ciclos Formativos de Grado Superior

PEC.2.3.2.1.- Ciclo Formativo de Grado Superior de Proyectos y Dirección de Obras de Decoración

PEC.2.3.2.2.- Ciclo Formativo de Grado Superior de Ilustración

PEC.2.3.2.3.- Ciclo Formativo de Grado Superior de Artes Aplicadas de la Escultura

PEC.2.3.3.- Estudios Artísticos Superiores de Conservación y Restauración de BC

PEC.3.- CARACTERÍSTICAS DEL ENTORNO

PEC.3.1.- Descripción del Centro

PEC.3.2.- Ubicación y Características Culturales de la zona

PEC.3.3.- Características de la Comunidad Educativa

PEC.4.- OBJETIVOS GENERALES Y VALORES DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA

PEC.5.- PARTICIPACIÓN EN PROGRAMAS INTERNACIONALES

PEC.6.- ANEXOS

PEC.6.1.- REGLAMENTO DE REGIMEN INTERIOR

PEC.6.2.- PLAN DE CONVIVENCIA

PEC.6.3.- PLAN DE ACCIÓN TUTORIAL

PEC.6.4.- PLAN DE FOMENTO A LA LECTURA

PEC.6.5.- PROGRAMACIONES Y GUIAS DIDÁCTICAS

Tiene su origen en el seno de la Real Academia de Bellas Artes de Valladolid, que nació el 28 de Octubre de **1779** en una sala de la Cofradía de la Piedad. Los fines que se propuso dicha entidad vallisoletana fueron en un principio la promoción y fomento de las artes mediante la enseñanza de las matemáticas y el dibujo.

Las clases comienzan a impartirse en una sala de la propia Cofradía. En 1781 ocupan algunas salas del Ayuntamiento y, ante el aumento del alumnado se trasladan a una casa en alquiler: primero en la calle Teresa Gil, luego en Pedro Barrueco (actual Fray Luis de León).

En **1851** se crea la Escuela de Bellas Artes como parte de la Real Academia de Bellas Artes de Valladolid, con Director, Secretario... estructurando sus enseñanzas en elementales y superiores.

En 1856 se instalan en el Colegio de Santa Cruz (Palacio de Sta. Cruz).

En el curso 1875-76 se abre la matrícula femenina, con 821 alumnos matriculados, y participan en la Exposición Internacional de Filadelfia.

A partir de 1881 el número de alumnos supera los 1100, llegando a 1511 matriculados en 1911.

La Escuela se independiza como entidad de la Real Academia en 1891, aunque sigan compartiendo el edificio de Santa Cruz. Se crearon varios talleres.

En 1900 la Escuela pasa a denominarse Escuela de Artes e Industrias. El claustro acuerda crear nuevos talleres, para lo que piden locales adecuados y especialistas.

El nuevo reglamento de 1907 pasa a diferenciar la sección artística de la industrial estableciendo Escuelas de Artes Industriales y Escuelas de Industrias.

En 1909 quedan abiertos todos los estudios para la mujer y se crean nuevos talleres. Para ocupar nuevos espacios, se han hecho algunas obras de habilitación en el antiguo Instituto, la Hospedería de Sta. Cruz. La Escuela queda elevada a Superior.

Al año siguiente, por RD de 8-Jun, la Escuela de Valladolid funcionaría en dos secciones: Escuela Industrial y Escuela de Artes y Oficios, compartiendo profesorado y Dirección.

En 1913, ante la demanda de la Universidad por el Colegio de Santa Cruz, la Escuela es trasladada a la Hospedería dejándola algunas salas de la planta baja del Colegio.

En 1924 la división de la Escuela en dos independientes ya es definitiva: La de Artes y Oficios Artísticos y la Industrial. Para ésta última se está proyectando un nuevo edificio (el actual de La

Merced), por lo que seguirán compartiendo la Hospedería hasta que finalicen las obras.

Durante la Guerra Civil la Escuela se encuentra repartida en dos edificios: la Hospedería y el piso de Leopoldo Cano.

En 1954 se aprueba el proyecto de derribo del edificio de Leopoldo Cano y de construcción de otro de nueva planta. Mientras se realizan las obras, la Escuela Industrial que se encuentra ya en su nuevo edificio de La Merced le cede parte de sus locales.

En 27 de Octubre de 1961 comienza el curso en el nuevo edificio. Pero al comprobar que se queda reducido se elabora un proyecto de ampliación, reforzado por la necesidad de aplicar el nuevo plan de Enseñanzas Artísticas de 1963. Las obras de ampliación estarían finalizadas en 1969.

Desde entonces nuestra Escuela se encuentra en esta dirección, participando siempre en todos los Planes de Estudios Nuevos y Experimentales que ofrecía la Subdirección General. La incorporación y el desarrollo de nuevas Especialidades han hecho ver la necesidad de un edificio diseñado expresamente para Escuela de Arte.

En 1985 se implantan nuevos Planes Experimentales sustituyendo a las antiguas Especialidades de 1963.

En el curso 1988-89 se comenzó a impartir el Bachillerato Artístico.

En el curso 1990-91, con la LOGSE, nuestra Escuela pasará a llamarse de Artes Plásticas y Diseño incorporando los nuevos Ciclos Medios y Superiores con carácter experimental. En el 92-93 termina la experimentación y nos quedamos definitivamente con (además de los 5 grupos de Bachillerato Artístico) los Ciclos Formativos de Grado Superior de: "Artes Aplicadas de la Escultura", "Proyectos y Dirección de Obras de Decoración" y de "Ilustración".

Finalmente, en Septiembre de 2008, se incorpora el nuevo Ciclo de "Conservación y Restauración de Bienes Culturales" en la especialidad de Escultura con una gran aceptación.

Desde 1985 todos los equipos directivos que han pasado por el Centro han solicitado repetidamente la necesidad de unas instalaciones adecuadas a nuestro tiempo. Estamos seguros que algún día se reconocerá la importantísima labor social y educativa que está desempeñando esta Escuela a lo largo de tantas generaciones de jóvenes, alimentada siempre con el trabajo entusiasta de sus profesores.

PCE.2.1. LEGISLACIÓN GENERAL

Decreto 120/2002, de 7 de Noviembre , por el que se regula el Régimen Jurídico de la Autonomía de Gestión Económica de los Centros Docentes Públicos no Universitarios.

Decreto 65/2005, de 15 de Septiembre , por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los centros que imparten Enseñanzas Escolares de Régimen Especial.

Orden EDU/1186/2005, DE 21 de Septiembre, por la que se regula la organización y funcionamiento de las escuelas de arte de Castilla y León.

LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Orden EDU/1921/2007, de 27 de noviembre, por la que se establecen medidas y actuaciones para la promoción y mejora de la convivencia en los centros educativos de Castilla y León.

Orden EDU/898/2009, de 21 de Abril , por la que se modifica la Orden EDU/1186/2005 , de 21 de Septiembre , por la que se regula la organización y funcionamiento de las escuelas de arte de Castilla y León

Orden EDU/898/2009, de 21 de abril, por la que se modifica la Orden EDU/1186/2005 y se crea el Departamento de Conservación y Restauración.

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.

Decreto 23/2014, de 12 de junio, por el que se establece el marco del gobierno y autonomía de los centros docentes sostenidos con fondos públicos, que impartan enseñanzas no universitarias en la Comunidad de Castilla y León

Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.

Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato.

ORDEN EDU/363/2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León.

PCE.2.2. ENSEÑANZAS QUE SE IMPARTEN**PCE.2.2.1. Bachillerato artístico**

Orden EDU/2134/2008, de 10 de diciembre; por la que se regula la evaluación en bachillerato en la Comunidad de Castilla y León

Orden EDU/1061/2008, de 19 de junio; por la que se regula la implantación y el desarrollo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León

Decreto 42/2008, de 5 de junio; por el que se establece el currículo de bachillerato en la Comunidad de Castilla y León .

ORDEN EDU/363/2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León.

PCE.2.2.2. Ciclo Formativo de Grado Superior de Proyectos y Dirección de Obras de Decoración

Real Decreto 1464/1995, de 1 de septiembre, por el que se establece los títulos de Técnico superior de Artes Plásticas y Diseño en Amueblamiento, en Arquitectura Efímera, en Escaparatismo, en Elementos de Jardín y en Proyectos y Dirección de Obras de Decoración, pertenecientes a la familia profesional de Diseño de Interiores y se aprueban las correspondientes enseñanzas mínimas

Real Decreto 1537/1996, de 21 junio; Establece el currículo y determina la prueba de acceso a los ciclos formativos de grado superior de Artes Plásticas y Diseño de la familia profesional de Diseño de Interiores.

PCE.2.2.3. Ciclo Formativo de Grado Superior de Ilustración

Real Decreto 1433/2012, de 11 de octubre, por el que se establece el título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Ilustración perteneciente a la familia profesional artística de Comunicación Gráfica y Audiovisual y se aprueban las correspondientes enseñanzas mínimas.

DECRETO 31/2013, de 11 de julio, por el que se establece el currículo correspondiente al Título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Ilustración en la Comunidad de Castilla y León y se regula su prueba de acceso.

PCE.2.2.4. Ciclo Formativo de Grado Superior de Artes Aplicadas de la Escultura

Real Decreto 1843/1994, de 9 de septiembre, por el que se establecen los títulos de Técnico superior de Artes Plásticas y Diseño pertenecientes a la familia profesional de artes aplicadas de

la escultura y se aprueban las correspondientes enseñanzas mínimas

Real Decreto 2483/1994, de 23 de diciembre, por el que se aprueba el currículo y las condiciones de acceso a los ciclos formativos de grado superior de Artes Plásticas y Diseño de la familia profesional de las Artes Aplicadas de la Escultura

PCE.2.2.5. Ciclo Formativo de Grado Superior de Técnicas Escultóricas

Real Decreto 218/2015, de 27 de marzo, por el que se constituye la familia profesional artística de Escultura, se establece el título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Técnicas Escultóricas perteneciente a dicha familia profesional artística y se fija el correspondiente currículo básico.

DECRETO 19/2016, de 7 de julio, por el que se establece el currículo correspondiente al título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Técnicas Escultóricas en la Comunidad de Castilla y León, y se regulan sus pruebas de acceso.

PCE.2.2.6. Estudios Superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Plan de estudios derivado de la LOE (Ley Orgánica de Educación), norma que ha dotado a las enseñanzas artísticas superiores de un espacio propio en consonancia con el Espacio Europeo de Educación Superior.

El primer curso de este nuevo plan de estudios en todas sus especialidades se implantó en el curso 2010-2011, mediante una orden experimental, actualmente derogada.

Normativa referente a este plan de estudios

1. **Real Decreto 1614/2009**, de 26 de octubre. Establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores.
2. **Real Decreto 635/2010**, de 14 de mayo. Regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales.
3. **Decreto 4/2012**, de 19 de enero. Establece el plan de estudios de las cinco especialidades de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales en Castilla y León.
4. **Orden EDU/144/2012**, de 14 de marzo. Regula determinados aspectos relacionados con la ordenación académica de las enseñanzas artísticas superiores de Diseño y de Conservación y Restauración de Bienes Culturales en la Comunidad de Castilla y León.

PEC.2.3. OBJETIVOS DE LAS DISTINTAS ENSEÑANZAS QUE SE IMPARTEN EN EL CENTRO**PEC.2.3.1. Bachillerato artístico**

El bachillerato de Artes pretende dotar al alumnado de unas competencias propias de los oficios artísticos como de una cultura general que iguale objetivos académicos con respecto al resto de los bachilleratos. De este modo, los objetivos comunes de Bachillerato son :

- a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- b) Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.
- c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades y discriminaciones existentes, y en particular la violencia contra la mujer e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas por cualquier condición o circunstancia personal o social, con atención especial a las personas con discapacidad.
- d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su Comunidad Autónoma.
- f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
- g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
- i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
- j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los

métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.

k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.

l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social.

n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.

PEC.2.3.2. Ciclos Formativos.

REAL DECRETO 1843/1994 de 9 de Septiembre , por el que se establece los títulos de Técnico superior de Artes Plásticas y Diseño pertenecientes a la familia profesional de artes aplicadas a la escultura. En su prefacio, se señalan dos cuestiones que enmarcan plenamente la declaración de principios metodológicos vinculados a la práctica docente y profesional, que debe de regir las enseñanzas de ciclos formativos de artes en general :

"Las enseñanzas de Artes Plásticas y Diseño, asumen un doble sentido, , por un lado, la transmisión de los saberes garantiza la conservación de prácticas artísticas fundamentales, tanto en la composición y el crecimiento del patrimonio histórico del Estado como en las tareas de apoyo a la conservación y restauración de éste, y por otro, auspician la renovación y diseño de las artes y las industrias culturales a través de la incentivación de la reflexión estética y la sólida formación en los oficios de las artes"

Y además :

"La incorporación a los ciclos formativos de fases de formación práctica es pieza clave en la construcción de este modelo formativo, ya que la intervención de profesionales, entidades e instituciones, con su colaboración contribuirá desde planteamientos reales a la concreción de proyectos educativos que anticipen soluciones de solvencia en el mercado de las industrias culturales, cuya referencia ha de proporcionar constantemente índices orientadores de la competitividad profesional en este campo."

Enumeramos estos seis objetivos aplicables a los tres ciclos que se imparten :

1. Comprender y dominar las distintas técnicas artísticas de realización de obra vinculada a

la escultura , la decoración y la ilustración.

2. Ser capaz de valorar los aspectos plásticos , artísticos , técnicos , organizativos y económicos para configurar un proyecto profesional
3. Poseer los conocimientos científicos-teóricos y prácticos – para resolver situaciones de proyectación, de acuerdo con el avance tecnológico y artístico de la sociedad .
4. Conocer las especificaciones técnicas de los materiales empleados.
5. Conocer las especificaciones técnicas de los equipos y maquinaria utilizada.
6. Conocer y comprender al marco legislativo , económico y organizativo que regula la actividad profesional en cada campo.

PEC.2.3.2.1. Ciclo Formativo de Grado Superior de Proyectos y Dirección de Obras de Decoración

En el Ciclo de “Proyectos y Dirección de Obras de Decoración” los alumnos aprenden a realizar Proyectos de Diseño de Interiores de espacios de hábitat privado y comercial, desde el proceso creativo hasta su representación gráfica final, tanto técnica como artística, así como resolver los aspectos constructivos y de instalaciones que corresponden a la obra de interiorismo.

Los alumnos realizan su fase de formación en puestos de trabajo en empresas relacionadas con el diseño de interiores, tiendas de mobiliario y decoración, y estudios de diseño y arquitectura.

Para realizar estas prácticas de empresa el alumno ha aprendido a representar los espacios diseñados, mediante programas informáticos profesionales (Autocad,3DMax y otros), técnicas artísticas (bocetos, perspectiva final a acuarela y técnicas mixtas, renders e infografías), a calcular las instalaciones de su competencia (con programas específicos de iluminación, etc.) y a realizar la evaluación económica de la obra (utilizando programas de mediciones y presupuestos).

Empresas colaboradoras prácticas, entre otras: ON OF INTERIOR, S.L.; INTERIORISMO, TENDENCIAS Y DECORACIÓN JOVEN S.L.L., BOLAÑOS MOBILIARIO, S.A.

PEC.2.3.2.2. Ciclo Formativo de Grado Superior de Ilustración

El ciclo formativo de «Ilustración», con una duración de 1.950 horas repartidas en dos cursos académicos, está orientado a formar ilustradores (Técnicos Superiores en Artes Plásticas y Diseño), proporcionándoles una formación artística de calidad y garantizando su cualificación profesional. De este modo, conocen y saben utilizar las diferentes técnicas y estilos empleados en

este campo, a fin de cubrir la demanda que existe en las distintas áreas, contribuyendo a elevar el nivel de calidad de este tipo de productos al dotarlos de calidad artística: agencias de publicidad, editoriales, estudios de diseño, prensa, arquitectura, fotografía, televisión, etc., o como autónomo especializado en alguna técnica o estilo concreto.

El alumnado de este nivel se halla en un periodo evolutivo de inquietud y búsqueda de un perfeccionamiento técnico-artístico, e intenta valorar de forma idónea los aspectos plásticos, artísticos, técnicos, organizativos y económicos, para conseguir un óptimo resultado en su futuro trabajo profesional.

Durante el curso académico se realizan talleres alternativos, y se está pendiente de las diferentes ofertas educativas de empresas privadas e instituciones, museos y salas de exposiciones locales, así como de las ofertas y ferias nacionales e internacionales. También es objeto de actividad extraescolar y por su alto interés pedagógico, las visitas a laboratorios y estudios de diseño, ilustración etc., o la asistencia a debates y conferencias o mesas redondas fuera o en el propio centro, relacionados con el sector.

Durante el segundo curso académico y tras haber superado todos los módulos del Ciclo, se llevan a cabo las “Prácticas de Empresa” tutoradas durante un periodo total de 100 horas de colaboración en estudios o talleres específicos de diseño gráfico, museos, imprentas, estudios de fotografía o vídeo, como El Norte de Castilla, El Museo patio Herreriano de Arte Contemporáneo Español, Ilusa Media S.L., Imprenta Alfil, Casven, Namen Color, Segmento Gráfico, Manteca Imagen S.L., Mundimag, Pobre la Vaca, etc.

Los estudios de “Ilustración” finalizan con la presentación de un “Proyecto Final” como resultado de la integración de todos los conocimientos adquiridos en los diferentes módulos durante el periodo lectivo y muestra fiel de su aplicación práctica.

PEC.2.3.2.3. Ciclo Formativo de Grado Superior de Artes Aplicadas a la Escultura

El Ciclo Formativo de Grado Superior de Artes Aplicadas de la Escultura supone el núcleo básico más representativo de los lenguajes plásticos, ofreciendo muy buenas expectativas en la renovación de diversas profesiones, vinculadas con estas maestrías específicas. Se distingue, aparte de ofrecer unas materias comunes a otros Ciclos, otras específicas como son el Dibujo Artístico, el Técnico, el Volumen, donde se aprende a modelar, y diversos Talleres: Forja Artística, Moldes y Reproducciones, Talla en Madera y Talla en Piedra.

El perfil profesional que se pretende obtener ejercerá su actividad en empresas y talleres de carácter artesanal y artístico, relacionados con campos diversos, como los relativos a:

Ornamentación, renovación , mantenimiento y rehabilitación del medio arquitectónico .

Objetos de atrezzo y de ornamentación corpórea para cine , teatro , televisión y otros medios efímeros, así como para instalaciones escenográficas o espacios diversos de representación y expresión

Equipamiento del espacio vital , ya sea en un medio natural o urbano tales como son objetos tridimensionales para parques infantiles , guarderías o parques de atracciones , mobiliario urbano o montajes e instalaciones para ferias y actividades socioculturales

Reproducción y ejecución de piezas escultóricas en piedra, madera y metal Realización de elementos de ornamentación de diversa índole

PEC.2.3.2.4. Ciclo Formativo de Grado Superior de Técnicas Escultóricas

El objetivo básico del currículo establecido en este decreto es atender a las actuales necesidades de formación de técnicos superiores especialistas en las técnicas escultóricas y aunar el conocimiento de materiales, procedimientos técnicos y nuevas tecnologías con la cultura y la sensibilidad artística para constituir la garantía de calidad demandada hoy por los sectores productivos, artísticos y culturales vinculados al ámbito de esta especialidad de acuerdo con el desarrollo económico y social de Castilla y León y su dimensión en el fomento de nuestro patrimonio cultural.

PEC.2.3.3. Estudios Superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

El principal objetivo de los Estudios Superiores de Conservación y Restauración es la formación de profesionales a los que han de encomendarse las tareas de conservación y restauración de las obras y objetos que integran el patrimonio histórico de la restauración, por lo que serán un soporte fundamental e imprescindible para la protección del Patrimonio Cultural.

Actualmente, las Enseñanzas Artísticas Superiores ocupan un espacio propio y flexible dentro del sistema educativo, en consonancia con el Espacio Europeo de Educación Superior. El Título Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, en la especialidad de Escultura es equivalente a todos los efectos al título de Grado Universitario. El plan de estudios está estructurado en cuatro cursos académicos de 60 créditos cada uno, con un total de 240 créditos ECTS.

El currículo se adapta a las actuales exigencias de la profesión proporcionando a los alumnos una formación técnica, científica y artística que les capacite como profesionales altamente competitivos y cualificados para definir, dirigir y realizar el estudio técnico, la preservación, la

conservación y la restauración de los bienes y objetos que integran el patrimonio cultural. El trabajo con obra real y el desarrollo completo de los procesos de conservación y restauración, son principios fundamentales en el desarrollo del currículo. A esto hay que sumar la realización de prácticas externas con un mínimo de 3 créditos, así como un trabajo fin de grado con un mínimo de 6 créditos y que se llevará a cabo en la fase final del plan de estudios

PEC.3.1. DESCRIPCIÓN DEL CENTRO

Estructura e instalaciones :

Aulas. aulas teóricas. Su uso se ciñe exclusivamente a labores relacionadas con la docencia de las materias que requieren una exposición oral y escrita por parte del profesorado , con el fin de transmitir la información necesaria al alumnado . Gran parte de estas aulas cuenta con sistemas de proyección de imágenes .

Aulas taller: audiovisuales, fotografía , dibujo artístico , volumen , talla Madera-piedra, forja , artes aplicadas al libro , restauración , laboratorio de química y cerámica. Se caracterizan principalmente por estar dotadas de la maquinaria , instrumental y utillaje necesario para la ejecución de los oficios artísticos específicos de cada especialidad formativa

Sala de Profesores. Lugar para uso del profesorado , donde poder trabajar , emplear ordenadores o encargos trabajos de impresión que se retiran en conserjería .

Espacios para administración y servicios. Despachos del equipo directivo , una secretaría y una conserjería.

Necesidades : departamentos didácticos, salón de actos, biblioteca –en proyecto- y gimnasio , actualmente se emplean las instalaciones del I.E.S ZORRILLA.

PEC.3.2. UBICACIÓN Y CARACTERÍSTICAS CULTURALES DE LA ZONA**PEC.3.2.1. Ubicación**

Calle Leopoldo Cano 20 , Valladolid

Comunicaciones : bus urbano 1, 2 .Paradas: Fuente Dorada , Teatro Calderón.

PEC.3.2.2. Características de culturales de la zona

Los equipamientos culturales de la zona son extraordinarios.

En un área pequeña, relativamente cercana a la Escuela, ofrecen un entorno especialmente adecuado para el desarrollo de las actividades extraescolares vinculadas con la visita en tiempo real a exposiciones así como a se ofrece la posibilidad de incorporar a la docencia vínculos estables para la realización de prácticas artísticas en museos

Salas de exposiciones

[Sala del Museo de Pasión](#) Calle de la Pasión, 47001 VALLADOLID

[Sala del Teatro Calderón](#) Calle de Lepoldo Cano, 47003 VALLADOLID

[Sala de las Francesas](#) Calle de Santiago 20, 47001 VALLADOLID

[Sala de la Casa Revilla](#) Calle Torrecilla 5, 47003 VALLADOLID

[Sala de San Benito](#) Calle de San Benito, 47003 VALLADOLID

MUSEOS

[Museo Nacional de Escultura](#) Calle de las Cadenas de San Gregorio 1, 47011 VALLADOLID

[Museo Patio Herreriano](#) Calle de Jorge Guillén 6, 47003 VALLADOLID

PEC.3.3. CARACTERÍSTICAS DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA

Alumnos. Dada la peculiaridad de las enseñanzas que imparte esta Escuela, la mayoría de nuestros alumnos no pertenecen a nuestro distrito municipal. La mayoría viven en la provincia de Valladolid en distintos municipios, si bien un porcentaje de ellos proceden de otras provincias de la Comunidad.

La edad de los mismos oscila entre los 17 y 20 años, en el Bachillerato artístico. En cuanto a los alumnos de Ciclos y Grado, su edad es muy variada a partir de los 19 años en adelante. La mayoría de éstos últimos trabaja y no suelen realizar actividades

afines. A pesar de tratarse de una enseñanza de carácter no obligatorio, los alumnos asisten regularmente a clase, siguen activamente el desarrollo de las mismas y muestran un elevado grado de satisfacción con la Escuela.

Profesorado. El número de profesores suele variar de un año a otro, como media puede establecerse una plantilla en torno a los cuarenta y cinco y cincuenta profesionales.

Existen tres cuerpos docentes diferenciados: Maestros de Taller de Artes Plásticas y Diseño; Profesores de Artes Plásticas y Diseño y Profesores de Educación Secundaria.

Personal de Administración y Servicios. La Escuela cuenta con cuatro conserjes, dos que atienden el turno de tarde y dos que atienden el de la mañana. La secretaría cuenta con dos administrativos. Los miembros del personal de servicios son cuatro, también repartidos en dos para cada turno.

- -Desarrollar actitudes de respeto como personas y como profesionales.
- -Conocer y respetar una normativa consensuada, conocida por todos y recogida en el Reglamento del Régimen Interior
- -Conseguir un grado satisfactorio de colaboración y comunicación entre el profesorado de los distintos tipos de enseñanza
- -Establecer medios que promuevan la convivencia del alumnado de forma espontánea
- -Dotarnos de un funcionamiento y de una organización en el uso de los distintos tipos de aula teórica y práctica , que sirva para todos y sea conocido por todos.
- -Conseguir una mayor eficacia de los distintos órganos de gobierno, y fomentar el conocimiento mutuo entre los miembros del equipo directivo y el resto del profesorado y personal laboral
- -Organizar los Departamentos por necesidades para hacerlos más operativos.
- -Canalizar adecuadamente la información didáctica para lograr una mayor comunicación entre el alumnado y el profesorado.
- -Organizar los espacios de la Escuela para rentabilizar todos sus recursos.
- -Adecuarnos a la realidad social, económica y cultural de nuestro alumnado , fomentando el diálogo y el tratamiento personalizado –
- -Establecer contactos con instituciones públicas y privadas , que supongan una formación práctica y una prospección profesional para nuestro alumnado
- -Promover el desarrollo de las nuevas tecnologías de la información y comunicación a través del uso de la plataforma educativa y la página web

La Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Valladolid se inicia en los Proyectos Europeos en el curso 2004-2005 con un Proyecto Comenius en colaboración con otras escuelas europeas que cuentan con especialidades o departamentos artísticos, situadas en Londres, Milán, Budapest, Bruselas y Lisboa.

Nuestro primer proyecto se tituló: "FOOD and ART" y a este le siguieron, "SPACE and ART", "CommunicArt", "Metropolis" y "Paysage". Con los trabajos de nuestros alumnos hemos montado exposiciones en las diferentes escuelas participantes.

Al participar en estos proyectos buscamos intercambiar experiencias con otros países europeos, trabajar en equipo, fomentar la comunicación y practicar otros idiomas, además de dar a conocer la calidad de los trabajos de nuestros alumnos.

De nuestra participación en estos proyectos cabe destacar el clima de convivencia entre alumnos y profesores de todos los países y las grandes posibilidades de comunicación y entendimiento al participar de un lenguaje común, el artístico, que desarrolla la libertad y elimina barreras.

Desde 2007 tenemos la oportunidad de participar en el Programa Erasmus y nuestros alumnos de ciclos formativos superiores han realizado prácticas en escuelas y empresas europeas, en Irlanda, Milán y Lituania.

Entre los cursos 2013 – 2015, la Escuela ha participado en un Proyecto Leonardo titulado "Fashion with tradicional aspects", junto con UK, Chipre y Austria como países asociados.

Nuestros alumnos de Estudios Superiores de Conservación y Restauración, así como de los Ciclos Formativos de Grado Superior, han realizado prácticas a través del programa y Leonardo en empresas y museos europeos.

PEC.6.1.- REGLAMENTO DE REGIMEN INTERIOR

PEC.6.2.- PLAN DE CONVIVENCIA

PEC.6.3.- PLAN DE ACCIÓN TUTORIAL

PEC.6.4.- PLAN DE FOMENTO A LA LECTURA

PEC.6.5.- PLAN DE MEDIDAS DE EMERGENCIA

PEC.6.6.- PROGRAMACIONES Y GUIAS DIDÁCTICAS