



**PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS DE CONSERVACIÓN Y
RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES (Orden EDU/902/2007, de 16 mayo)
JUNIO 2007**

DATOS DEL ASPIRANTE	CALIFICACIÓN
APELLIDOS: NOMBRE: DNI:	

EJERCICIO DE ANÁLISIS DE TEXTO

España recurre a la diplomacia para exigir el tesoro de Odyssey

“A la espera de saber la procedencia y el lugar donde la empresa estadounidense Odyssey encontró el que probablemente sea el mayor tesoro hallado hasta ahora en un pecio -500.000 monedas de oro y plata-, el Ministerio de Cultura ha recurrido a los cauces diplomáticos para tratar de que las piezas, en caso de ser españolas, vuelvan a España”.

El pasado 18 de mayo el Ministerio se puso en contacto con los servicios jurídicos de la Embajada en Washington para que remitieran una nota a los abogados de Odyssey. Según consta en el documento, el Reino de España requiere a la empresa toda la información sobre su actuación en el estrecho de Gibraltar, sobre la identidad del pecio, la carga y el lugar donde fue encontrado.

Los servicios jurídicos españoles recordaban a la compañía el acuerdo que España firmó el 20 de enero de 2001 con el entonces presidente de Estados Unidos Bill Clinton. En él se reconocían los derechos españoles sobre los pecios con bandera del país, encontrados en aguas estadounidenses. En el texto se recordaba además que España no ha acordado nunca la extracción de la carga de un pecio con ninguna empresa, como sí lo ha hecho Odyssey con el Reino Unido en el caso del *Sussex*, otro barco hundido en el mar de



Alborán. Sobre esta nave, que naufragó en 1694, la Embajada británica en Madrid emitió ayer un comunicado en el que señala que Odyssey ha asegurado que el nuevo tesoro encontrado no procede de este galeón. Londres y la compañía estadounidense han acordado dividir el oro encontrado en este navío al 50%.

Desde que Odyssey anunciase el pasado viernes el hallazgo del tesoro, la compañía ha insistido siempre en que si los análisis establecen que España o cualquier otro país tienen derecho sobre el pecio encontrado lo comunicarán a las autoridades españolas. La empresa ha asegurado que aún es pronto para determinar la procedencia de las monedas y que no comunica el nombre del barco porque las pruebas halladas son contradictorias y no permiten conocer con seguridad de qué buque se trata.

ÁLVARO DE CÓZAR - Gibraltar - 23/05/2007. Elpais.com

CUESTIONES

Analice el siguiente texto. Debe realizar un **resumen**, un **esquema del contenido** y un **comentario crítico** sobre el mismo.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación del ejercicio estará entre 0 y 10 puntos. Valorándose el resumen y el esquema del contenido entre 0 y 2,5 puntos cada uno y el comentario crítico entre 0 y 5 puntos.

**PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS DE CONSERVACIÓN Y
RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES (Orden EDU/620/2008, de 15 de abril)
JUNIO 2008.**

DATOS DEL ASPIRANTE	CALIFICACIÓN
APELLIDOS: NOMBRE: DNI:	

EJERCICIO DE ANÁLISIS DE TEXTO
<p align="center">Científicos revelan la técnica de composición que Da Vinci utilizó en "Mona Lisa".</p> <p>"París, 22 abril (EFE).- Científicos franceses revelaron por primera vez la utilización en la "Mona Lisa" de Leonardo da Vinci de una técnica pictórica de los flamencos primitivos llamada "glacis", informó hoy el Centro Nacional de Investigación Científica francés (CNRS).</p> <p>Un desbarnizado virtual practicado sobre el famoso cuadro del artista italiano permitió a los científicos fijarse en los colores inalterados de los pigmentos, con especial atención en la cara de la Gioconda.</p> <p>En esa cara descubrieron una capa de sombra como único pigmento de la capa superficial y una superposición de capas de un mismo color muy diluido, característica que define la técnica del "glacis".</p> <p>Este procedimiento utilizado en la pintura al óleo fue inventado por los flamencos primitivos e introducida en Italia de la mano del pintor Antonello Da Messina (segunda mitad del siglo XV), destacó el CNRS.</p> <p>Leonardo Da Vinci un siglo después la adoptó para pintar alguno de sus cuadros, entre los que se encuentra su obra más famosa, la "Mona Lisa".</p> <p>Para su trabajo, publicado ahora en la web de la revista estadounidense "Applied Optics", los investigadores del CNRS utilizaron distintos métodos como la fotografía con una cámara multiespectral que permite medir la luz de cien millones de puntos del cuadro.</p> <p>Este procedimiento permitió comparar la "Mona Lisa" con otras pinturas del siglo XVI, con el objetivo de cuantificar digitalmente la cantidad de barniz e identificar los pigmentos de la capa superficial de la cara de la Gioconda.</p> <p>Se barajaban dos hipótesis: La utilización de mezclas de blanco y de pigmento colorado en distintas proporciones o la aplicación del "glacis", con mucha más saturación de color.</p> <p>Las investigaciones determinaron que Da Vinci utilizó el "glacis" en la "Mona Lisa" compuesto en un uno por ciento de bermellón y en un 99 por ciento de blanco plomo.</p>



Los pintores italianos de la época ya aplicaban esta combinación pero lo hacían en la capa pictórica superficial y no en la primera, como es en el caso del "glacis".

Sistematizar la estratificación de los compuestos pictóricos es el objetivo de estos científicos, que pretenden elaborar una base de datos con las propiedades ópticas de muchos pigmentos y de fondos de referencia, explicó el CNRS.

Gracias a eso, se dispondría de un método de análisis de obras de arte "totalmente no-destrutivo", portátil y cuyos resultados serían explotables en unos minutos, señaló."

CUESTIONES

Analice el siguiente texto. Debe realizar un **resumen**, un **esquema del contenido** y un **comentario crítico** sobre el mismo.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación del ejercicio estará entre 0 y 10 puntos. Valorándose el resumen y el esquema del contenido entre 0 y 2,5 puntos cada uno y el comentario crítico entre 0 y 5 puntos.

PRUEBA DE ACCESO

Tercer ejercicio

Parte a): Realización de un dibujo del natural

Dibujar la siguiente estatua sobre papel de dibujo tipo *Ingres* de 50 x70.

Material: carboncillo, lápiz *comté*, sepia, sanguina o grafito.



MODELO DE EXAMEN

Los fragmentos entregados pertenecen a un azulejo que se halla incompleto.
El ejercicio consiste en:

- Pegar los fragmentos entre si y al soporte que se proporciona. La pieza debe de estar centrada con respecto al formato del nuevo soporte.
- Rellenar los espacios faltantes con la masilla sintética de color blanco.
- Completar la decoración faltante (forma y color) imitando el original en las zonas que has rellenado con la masilla blanca. Para ello puedes utilizar plantillas y calcos.

Debes realizar una planificación por escrito del trabajo que entregarás junto al ejercicio.

.....

Resolución del ejercicio:



- Pegar los fragmentos al soporte que se proporciona. La pieza debe de estar centrada con respecto al formato del nuevo soporte.



El aspirante deberá reconstruir provisionalmente la pieza para analizar su formato y decoración.



Las fotos representan el nuevo soporte que se entrega sobre el que se debe pegar el azulejo centrado.



Los fragmentos se pegan en el soporte

- Rellenar los espacios faltantes con el estuco sintético que se entrega.



Las imágenes ilustran el proceso de reintegración matérica utilizando una masilla sintética de color blanco.



Aspecto de la pieza una vez terminada la reintegración volumétrica

- Completar la decoración faltante (forma y color) imitando el original en estas zonas que has rellenado con el estuco. Para ello puedes utilizar plantillas y calcos.



Aspecto de la pieza una vez terminada la reintegración cromática

MATERIAL

MATERIAL A APORTAR POR LA ORGANIZACIÓN

- Pieza de cerámica (por ejemplo un azulejo) fragmentada, aproximadamente en 10 partes, de las que deben haberse perdido al menos 2 de pequeño tamaño.
- Soporte (contrachapado o similar de dimensiones superiores al azulejo y diferente formato).
- Papel para escribir
- Lámina de acetato

MATERIAL A APORTAR POR EL ASPIRANTE

- Tubo de pegamento lmedio o similar.
- Masilla de relleno de secado rápido.
- Espátula de escayolista.
- Bisturí mango nº 3 y cuchillas
- Acetato
- Acuarelas, recipiente para agua, pinceles (0, 3,...)
- Tijeras.
- Regla, escuadra, cartabón...
- Lápices, bolígrafos, rotulador indeleble...