

ENSEÑANZAS SUPERIORES DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES: ESCULTURA.

APELLIDOS.....NOMBRE.....
 Fecha nacimiento.....Lugar.....
 Provincia.....D.N.I.....Teléfono.....
 Móvil.....Domicilio.....
 C.P.....Localidad.....Provincia.....
 Estudios realizados.....
 E-mail.: SOLICITA ser MATRICULADO en:

| 1º curso de EASCyR de Escultura | 2º curso de EASCyR de Escultura | 3º curso de EASCyR de Escultura |
|---|---|---|
| <input type="checkbox"/> Principios técnicos y metodológicos: materiales inorgánicos. (12) <input type="checkbox"/> Conservación Preventiva I. (4) <input type="checkbox"/> Procedimientos: materiales inorgánicos. (4) <input type="checkbox"/> Dibujo. (3) <input type="checkbox"/> Técnica fotográfica I. (4) <input type="checkbox"/> Informática aplicada I. (2) <input type="checkbox"/> Fundamentos de química y física aplicados CyR (10). <input type="checkbox"/> Historia de las artes aplicadas y decorativas. (8) <input type="checkbox"/> Iconografía e iconología. (2) <input type="checkbox"/> Gestión del patrimonio cultural. (4) <input type="checkbox"/> Tª e Hª de la CyR y norma prot. patrimo. (5) | <input type="checkbox"/> Principios técnicos y metodológicos. (16) <input type="checkbox"/> Conservación Preventiva II. (4) <input type="checkbox"/> Procedimiento: materiales orgánicos. (3) <input type="checkbox"/> Teoría y práctica color aplicadas. (3) <input type="checkbox"/> Técnica fotográfica II. (3) <input type="checkbox"/> Informática aplicada II. (3) <input type="checkbox"/> Fundamentos de biología aplicados a la CyR. (5) <input type="checkbox"/> Tecnología y propiedades de los materiales (6) <input type="checkbox"/> Investigación y documentación. (6) <input type="checkbox"/> Historia del arte. (6) <input type="checkbox"/> Catalogación, peritaje y tasación. (5) | <input type="checkbox"/> Química, física y biología aplicadas a la conservación-restauración I. (4) <input type="checkbox"/> Proyectos de conservación-restauración. (5) <input type="checkbox"/> Prácticas de conservación-restauración de escultura: material orgánico. (21) <input type="checkbox"/> Restauración de retablos en madera. (7) <input type="checkbox"/> Procedimientos y técnicas de ejecución de escultura: material orgánico. (7) <input type="checkbox"/> Historia de la escultura hasta el Renacimiento. (7) <input type="checkbox"/> Programas iconográficos de la escultura española. (3) <input type="checkbox"/> Optativa (6) |

En Valladolid, a ___ de _____ 20__

Firma

AUTOLIQUIDACIÓN DE TASAS Y OTROS DERECHOS

| CONCEPTO | NORMAL | FAMILIA GENERAL | FAMILIA ESPECIAL | TOTAL |
|---|---------------|-----------------|------------------|---------|
| Expediente Académico (sólo si es 1º o viene con traslado) | 30,58€ | 15,18 € | ----- | |
| Precio por crédito (primera matrícula) | 10,74€ X ___ | 7,28€ X ___ | ----- | |
| Precio por crédito (segunda matrícula) | 15,9; € X ___ | 9,8; € X ___ | ----- | |
| Precio por crédito (tercera y sucesivas matrículas) | 25,52€ X ___ | 12,65€ X ___ | ----- | |
| Servicios Administrativos | 23,07 € | 10,75€ | ----- | |
| TOTAL a INGRESAR | | | | _____ € |

4º curso de EASCyR. de Escultura

- Química, física y biología aplicadas a la conservación-restauración II (2)
- Gestión y organización profesional (4)
- Prácticas de conservación-restauración de escultura: material inorgánico (14)
- Procedimientos y técnicas de ejecución de escultura: material inorgánico (4)
- Historia de la escultura del Barroco a la actualidad (3)
- Optativa(3)
- Prácticas + Trabajo Fin de Grado (30)

Nota: La asignatura optativa de 3º y 4º está condicionada a la demanda.

El importe de la presente autoliquidación ha sido ingresado mediante el **modelo 046** en la entidad de Caja España con el Nº **2108/ 2366/ 91/ 0033357296** IMPORTE _____

SI SE PIDE BECA NO SE PAGA LA MATRÍCULA. ADJUNTAR JUSTIFICANTE.